



Queridos amigos:

La Muestra de Teatro de Ávila, un referente dentro de la agenda cultural de nuestra querida ciudad, vuelve a convocarnos frente al escenario para vivir con intensidad durante el mes de noviembre nuestra afición.

Un año más desde el Ayuntamiento hemos realizado un esfuerzo para que este evento mantenga la calidad a la que nos tiene acostumbrados. Como siempre, podremos disfrutar de lo mejor del panorama teatral español, tanto en compañías, actores y autores, para conformar un programa que hará las delicias de públicos diversos.

Os invito a participar en la Muestra y a soñar con la misma. En el Teatro está también la vida.

Recibid todos un fuerte abrazo

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive script that appears to read 'Miguel Ángel García Nieto'.

Miguel Ángel García Nieto
Alcalde de Ávila



LA SOMBRA DEL TENORIO - Día 3 Nov.



REPARTO
Francisco Negro

DIRECCIÓN
Francisco Negro
Mayte Bona

COMPAÑÍA
MORFEO TEATRO

DURACIÓN APROXIMADA
80 minutos sin descanso



El argumento

"La Sombra del Tenorio" es una de las obras más conocidas y celebradas de José Luis Alonso de Santos, un referente de la dramaturgia española de los últimos treinta años.

La obra, ambientada en la década de 1950 en España, sin duda una de las mejores dramaturgias del autor, recrea, con soberbia belleza y desatada ironía, los mejores pasajes del Tenorio de Zorrilla, de la mano de un viejo cómico moribundo que a lo largo de toda su carrera se vio abocado a encarnar el papel de Ciutti, el criado de don Juan, el segundón, el gracioso, el bobo, y que se queja, con emociones encontradas, de haber sido siempre un actor de segunda fila.

Sueños, gozos, vivencias, un delirio apasionado lleno de ternura y divertimento... y sombras, sombras de ese espejo distorsionado que es el teatro cuando refleja la vida.

FISTERRA - Día 6 Nov.



REPARTO
Blanca Portillo
Ángeles Martín

DIRECCIÓN
Víctor Conde

COMPAÑÍA
ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES, S.L.

DURACIÓN APROXIMADA
100 minutos sin descanso



El argumento

Aquello de que "las apariencias engañan" es un discurso que hemos oído desde siempre. Aquel que nos parece sospechoso de algo quizá no lo es... Aquel que nos da confianza con solo una mirada quizá realmente esconda algo oscuro... Aquel que nos tiende la mano, quizá será el que muy poco después nos va a soltar y nos va a dejar caer al vacío... Las apariencias engañan, y en "Fisterra", más que en ningún otro lugar.

Estamos en Pontevedra. Antonia, una mujer de mediana edad, pide un taxi para llegar a Finisterre y allí poder esparcir las cenizas de su difunto marido al mar, al fin del mundo. Paz es la taxista que por azar recogerá a Antonia y la acompañará a su destino. Todo parece normal, como cualquier viaje en taxi... Pero todos sabemos que cuando el viaje es largo, siempre aparece en escena algo que normalmente todos queremos evitar: una conversación con el/la taxista.

Y aunque aparentemente Paz (una mujer joven y trabajadora, que dedica todas las horas de su vida a un taxi que le permite mantener a su marido y a sus dos hijos) no pretende nada más que acompañar a Antonia (una afectada viuda que intenta cumplir el último deseo de su adorable marido) hasta el destino deseado, la verdad, a veces, no se puede esconder por mucho tiempo... Y mientras una desconfía de la otra, la otra desconfía de la una, y poco a poco desconfianzas, verdades y mentiras salen a la luz.

EL MANUAL DE LA BUENA ESPOSA - Día 8 Nov.



REPARTO
Berta Ojea
Mariola Fuentes
Concha Delgado

DIRECCIÓN
Quino Falero

COMPAÑÍA
LAZONA

DURACIÓN APROXIMADA
90 minutos sin descanso



El argumento

Es una comedia que habla, fundamentalmente, sobre la mujer española y los tiempos que le tocó vivir desde 1934 hasta 1977.

Pero también habla de las relaciones matrimoniales, la educación, el deporte, la invasión de las suecas, la religión, la censura, la radio, la sexualidad y hasta de los coros y danzas.

El humor permite hablar de temas muy serios y eso es lo que nos hemos propuesto con esta obra. Los autores no juzgamos si aquellos tiempos fueron peores, tan solo nos limitamos a darle voz a tres mujeres que viven situaciones cotidianas y a través de ellas los espectadores serán quienes saquen sus propias conclusiones.

Las tres actrices se convierten en distintos personajes para representar esos modos de vida pertenecientes a un pasado cercano. Serán niñas; también jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, o aplicadas esposas que buscan la felicidad del cónyuge; o transgresoras de las normas establecidas en materia de religión o sexo. Son ingenuas, decididas, peleonas, concienciadas y dueñas de sus actos. En definitiva, mujeres de carne y hueso que viven en pos de un ideal, aunque a veces se las cuestione.

Los programas radiofónicos, la música de distintas épocas y las costumbres sociales están reflejadas en una obra donde los textos cuentan cómo vivían esas mujeres que aspiraban a ser algo en la vida. El resultado que se pretende es una obra fresca y original en la que las risas las deben poner los espectadores.

Nuestro objetivo es hacer reír y pensar a partes iguales.

Como dijo Mark Twain: "La raza humana tiene un arma verdaderamente eficaz: la risa"

Yolanda García Serrano

EN EL ESTANQUE DORADO - Día 14 Nov.



REPARTO

**Lola Herrera
Héctor Alterio
Luz Valdenebro
Camilo Rodríguez
Mariano Estudillo**

DIRECCIÓN

Magüi Mira

COMPAÑÍA

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

DURACIÓN APROXIMADA

105 minutos sin descanso



El argumento

En el estanque dorado.

La edad. El miedo. El amor. La soledad. La risa.

La lucha por la vida dentro de una familia.

Una isla de esperanza frente al peligro de extinción: de la naturaleza, de la familia, de la pareja, de la vida.

Una valiosa reflexión sobre lo difícil que es conseguir relaciones positivas. A cualquier edad.

En cualquier momento. El goce es posible a pesar del implacable acoso del tiempo.

Magüi Mira

MARIDOS Y MUJERES - Día 15 Nov.



REPARTO

Luis Bermejo
Miranda Gas
Alberto Jiménez

Israel Elejalde
Elisabet Gelabert
Nuria Mencía

DIRECCIÓN

Álex Rigola

COMPAÑÍA

FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA

DURACIÓN APROXIMADA

90 minutos sin descanso



El argumento

"Un retrato crudo y obsceno de las relaciones de pareja".

Álex, escritor y profesor de literatura, y su mujer Carlota, que trabaja en una revista de arte, no dan crédito cuando se enteran de que sus mejores amigos, Alicia y José Luis, aparentemente una pareja perfecta, han decidido separarse. A partir de esta noticia, la pareja comienza a plantearse si su matrimonio se basa en una relación realmente sólida.

Álex Rigola adapta por primera vez al teatro este brillante guión de Woody Allen en torno a la complejidad de las relaciones de pareja.

VÍCTIMAS Y BESUGOS - Día 16 Nov.



REPARTO
Elisa Lledó
Ana López

DIRECCIÓN
Elisa Lledó

COMPAÑÍA
BOMBA PRODUCCIONES

DURACIÓN APROXIMADA
60 minutos



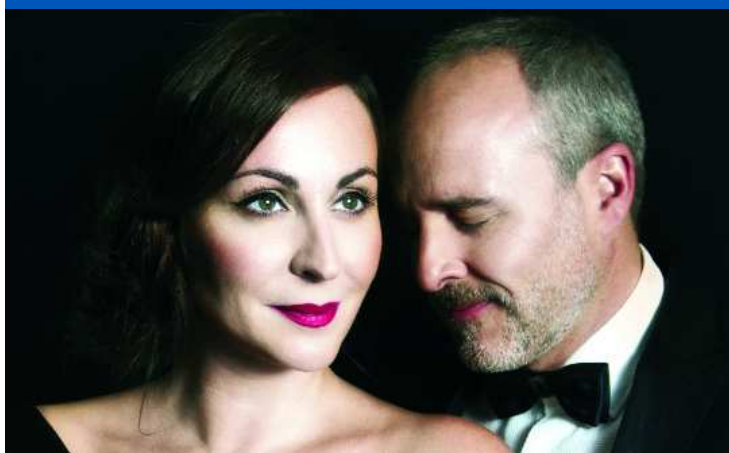
El argumento

Son seis historias donde encontramos personajes que han sido víctimas de una manipulación, de un engaño o una traición. Algunos han perdido su propia identidad e incluso su dignidad.

Mientras tanto los "Besugos" gozan del poder que ejercen sobre sus víctimas aunque también estén atrapados en el mismo laberinto sin salida.

Las seis historias son: Nadia, Siamesas, La entrevista, Barbie Girl, Me encanta hacer caquita y El faro.

HOY: EL DIARIO DE ADÁN Y EVA - Día 21 Nov.



REPARTO
Ana Milán
Fernando Guillén Cuervo

DIRECCIÓN
Miguel Ángel Solá

COMPAÑÍA
UN CUERVO EN MILÁN Y PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

DURACIÓN APROXIMADA
100 minutos sin descanso



El argumento

Me piden una síntesis de "Hoy: El Diario de Adán y Eva, de Mark Twain", que es de él, tanto como de González Gil, Oteyza y quien aquí escribe estas líneas. Yo no sé de síntesis. Quizás "El nombre de las cosas" sería el mejor título - y explicación real del espectáculo que pronto hemos de gozar todos -, de esta renovada versión de la más bella obra jamás creada.

Quienes lo hemos hecho ya; quienes lo hagan hoy; quienes jueguen con él en un futuro, y los espectadores - salvo los muy fundamentalistas -, nos inclinaremos a pensar: ¡Cuánto mejor hubiera sido una historia como la que contamos que la maldición bíblica que nos persigue y perseguirá hasta purgar el pecado original de querer soñarnos creación y creadores!

Palabras y actuaciones van dedicados a aquellos que sienten que aún es posible ver la otra cara de lo que nos acontece.

"Hoy: El Diario de Adán y Eva, de Mark Twain" es también el recuerdo sonoro de las intenciones con las que el ser humano vive su vida.

Transcurre en dos estudios de radio a los que separa una cincuentena de años, una diferente calidad de agobios y esperanzas; y un único dilema, que, a veces, nos atrevemos a abordar como una única certeza: el amor.

Amor: palabra inventada por Eva para definir lo indefinible.

Amor: palabra repetida por Adán para no volver al barro que lo parió.

En cuanto a Felipe y Catalina: nunca se sabrá. Fue un pacto, y es nuestro deber cumplirlo.

Miguel Angel Solá

ELLING - Día 23 Nov.



REPARTO
Carmelo Gómez
Jordi Aguilar
Chema Adeva
Rebeca Montero

DIRECCIÓN
Andrés Lima

COMPAÑÍA
LA PORTERÍA DE JORGE JUAN Y TRASPASOS KULTUR, S.L.

DURACIÓN APROXIMADA
120 minutos sin descanso



El argumento

Elling y Kjell somos nosotros.

¿Qué es ser normal?

¿Es tan importante?

Deseo ser feliz...

Elling y Kjell, Reidun y Alfons, Frank y la enfermera Gunn desean ser felices.

En el mundo de Elling, locos y cuerdos desean lo mismo que nosotros. Se mueven entre el miedo y la esperanza. Tienen hambre de vida, pero esa vida ahora está en la cuerda floja.

Elling es la historia de un salto moral que nuestros personajes realizan.

Elling es un viaje iniciático a moco tendido y a carcajada limpia.

Andrés Lima

HERMANAS - Día 24 Nov.



REPARTO

Amparo Larrañaga
Marina San José
Chisco Amado

María Pujalte
Amparo Fernández
Adrián Lamana

DIRECCIÓN

Carol López

COMPAÑÍA

TRASGO PRODUCCIONES, S.L.

DURACIÓN APROXIMADA

90 minutos sin descanso



El argumento

"Todas las familias felices se parecen unas a otras; cada familia desdichada lo es a su manera"

Anna Karenina, Tolstoi

La muerte. La vida. Una cocina donde se cocina todo. Un prólogo. Dos actos. Un epílogo. La familia. Tres hermanas: Inés, Irene, Ivonne. La viuda, el adolescente y el novio que llega. Hay que enterrar al padre. Cual... ¿el negro? Es sobrio. Es triste. ¿Y el rojo..? Venga sí, además el padre era un poco comunista, ¿no? Y le hacen una fiesta. La gente pide bacalao al pil-pil y las tortas caen al suelo. Las hermanas se desahogan. Y por fin se va todo el mundo. Un año después vuelven a reunirse...

Me gusta explicar historias. En el teatro he encontrado el lenguaje ideal para explicarlas. Germanes es la última y la más clásica: un prólogo, dos actos, un epílogo y un único espacio. Nace con la intención de hablar de la muerte a través de la vida. Y la gestación ha sido todo un placer.

Carol López

NI PARA TI, NI PARA MÍ - Día 28 Nov.



REPARTO
Belinda Washington
Miriam Díaz-Aroca

DIRECCIÓN
Juan Luis Iborra

COMPAÑÍA
TXALO Y PYX

DURACIÓN APROXIMADA
80 minutos sin descanso



El argumento

Esta es una comedia negra, incluso si nos permiten, se trata de una comedia de "teléfono negro", es decir, un muerto, dos mujeres, una herencia, un único piso y... Y hora y media para desgranar todas las claves de la "doble vida" de Marta y Bea, donde nada es lo que parece.

Condenadas a entenderse. Eso es lo que les espera a estas dos mujeres tan distintas entre sí. Ni en la peor de sus pesadillas hubieran imaginado el regalo envenenado que les iba a deparar la vida. Pero lo que desconocen es que gracias a esta circunstancia empiezan a descubrir el valor de la amistad y el valor de la independencia. Ya no dependen del hombre que siempre han tenido a su lado, ahora dependen de otra mujer... Aunque el hombre, ese hombre, les gusté o no, siempre está presente. Incluso demasiado.

EL HOTELITO - Día 30 Nov.



REPARTO

María Casal
María Garralón
Elena Martín
Bárbara Rey
Alejandra Torray

DIRECCIÓN

Mara Recatero

COMPañÍA

LA CASA DEL ACTOR

DURACIÓN APROXIMADA

90 minutos sin descanso

El argumento

Sobre el escenario, cinco personajes femeninos charlan, discuten, se reconcilian e interactúan. En realidad, cada una de ellas representa a una Comunidad Autónoma española distinta: Galicia, Andalucía, Madrid, Cataluña y el País Vasco, en una alegoría de España y la convivencia de sus regiones y nacionalidades. Las protagonistas comparten un viejo edificio donde repasan con humor su desordenado álbum de recuerdos.

VENTA DE LOCALIDADES

VENTA DE ABONOS

No se venden por internet.

Máximo 6 por persona.

En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte" el día 29 de Octubre, de 17,00 a 20,00 h.

VENTA DE ENTRADAS

En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte":

- Día 30 de Octubre, de 9,00 a 20,00 h.
- A partir del día 31 de Octubre, de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h. de lunes a viernes
- Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto el día de la representación que se abrirá la taquilla desde las 18,30 h.

Por internet en www.entradas.com, cajeros de Bankia y redes asociadas y Call Center: 902 22 14 24

- Día 30 de Octubre, desde las 12,00 h.

PRECIO LOCALIDAD EXCEPTO "EL HOTELITO":

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): **13 €**
- ANFITEATRO (FILAS 21 A 31): **11 €**

PRECIO ABONO (INCLUYE "EL HOTELITO"):

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): **110 €**

PRECIO LOCALIDAD "EL HOTELITO":

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): **15 €**
- ANFITEATRO (FILAS 21 A 31): **12 €**

- Las representaciones darán comienzo puntualmente.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la Sala, sin previa autorización.
- No se permitirá la entrada a la Sala una vez comenzada la representación.
- En atención a los artistas y al público en general se ruega desconecten sus teléfonos móviles y el sonido de sus relojes y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición del espectáculo.

El día de la representación únicamente saldrán a taquilla las localidades sobrantes de la venta anticipada.